ÜLKER

28 NİSAN 1984
Cumartesi
Para ile satılmaz

Hürriyet
İKİNCİ KANAL

NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZAH EKİDİR

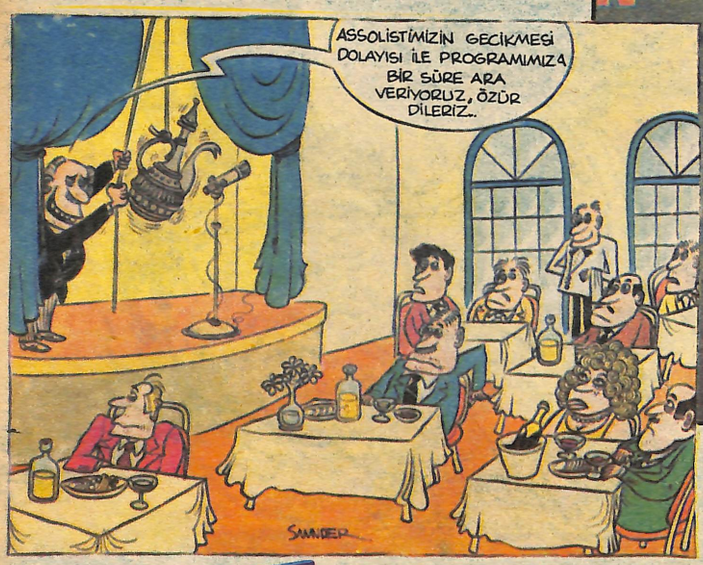
"Kapak Haberleri" nin cevapları 4. sayfamızda

SPİKERİN AŞKI

YURTTAN SESLER

Nida Tüfekçi yönetimindeki Yurttan Sesler Korosu sırası ile şu türküleri okuyacak:

- **Seherde ağlayan bülbül pirinç zammı sana da mı koydu?**
- **Eşimden ayrıldım yoktur kararım şimdi milyoner bir koca ararım.**
- **Aşalım karlı dağları aşalım daha Kars'a 1500 kilometre var.**
- **Vay bana vaylar bana zam bana zamlar bana...**



Dalga'nın büyük bulmacası:

Perihan Savaş'ın kucağındaki çocuğun babası kim?

(Bilenler arasında çekilecek kurada bir kişiye RENKLİ TELEVİZYON, iki kişiye SİYAH-BEYAZ TELEVİZYON, üç kişiye VİDEO, beş kişiye MÜZİK SETİ, altı kişiye TEYP KASETİ, on kişiye de OTOBÜS BİLETİ veremiyoruz, özür dileriz.)

(Bilenler kendi kendini tebrik etsin.) Bilemeyenler için ipuçları veriyoruz:

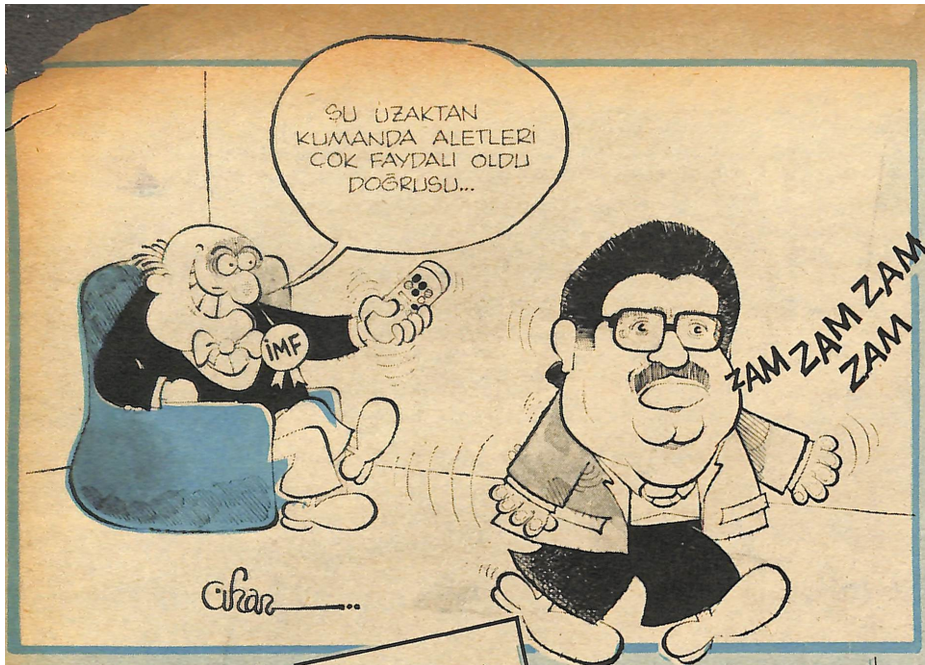
1 - Çocuğun babası televizyona çok seyrek çıkmaktadır.
2 - Durmadan çiğköfte yoğurup sıkmaktadır.
3 - Gayet güzel türkü söylemektedir.
4 - Zampara olarak bilinmektedir.
5 - Ölürsem kabrime gelme, demektedir.
6 - Acaba kimdir, kimdir?..

Güldürü Üretim Merkezi, dayanıklı elemanlar arıyor

Elemanlarımız, DALGA'ya espri bulmak için sürekli televizyon seyrettiklerinden teker teker telef olmakta, kısmen ya da tamamen kullanılmaz hale gelmektedirler. Az önce biri pencereden atlamaya kalktı. Dün de kendini tuvaletin içine atıp sifonu çekmeye çalışırken yakalamıştık. Bu nedenle, çelik gibi sinirlere sahip, her türlü sürprize hazır arkadaşlar arıyoruz. Bir an önce gelsinler, çünkü ben de ufaktan fıttırmaya baş... aa, uçan daire geçti.. jjjyüüüt... Şahin Tepesi bir iki, aydiiii.....

EKRAN BEY

CİHAN DEMİRCİ



DALGAYA BAK...

Segili Dalgacılar,

Her hafta televizyonu dalgaya alırken, dalgamızın taşmaya, yıkmaya, önüne geleni devirmeye yönelik olmadığını biliyorsunuz...

Bizim dalgamızın yıkıcı değil yapıcı bir dalga olduğunu ve şapır şupur ekrana vura vura, bir gün istenilen görüntüyü elde etmeyi amaçladığını yazmıştık...

Gerçekten de öyle...

Tıpkı mizahın amacı gibi; bir televizyon mizah dergisi olan DALGA'nın amacı da, güldürürken aksaklıkları sergilemek.

Sonra?..

Sonra, belki çözüm de önermek... Ya da, yanlışı sergileyip, ilgililerden çözümünü istemek...

Evet, tüm içtenliğimizle, dostça uyarıyoruz her hafta sevgili TV'mizi. Dudaklarda bir tebessüm yaratarak eleştiri getirmeye çalışıyoruz. Sert, hoyrat bir dalga değil bizimki...

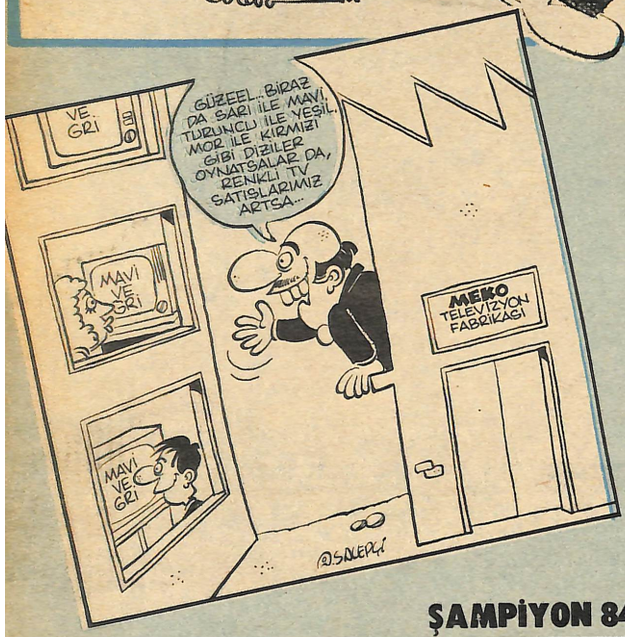
Bu arada, kötüyü sergilerken iyinin hakkını vermeyi de unutmamalıyız. Bunun bilincindeyiz elbet...

Örneğin, KÜÇÜK AĞA dizisi için olumsuz bir eleştiriye rastladınız mı DALGA'da? Usta işi görüntüler, ilginç bir konu ve güzel bir yönetimin sonucu, ekranda izlediğimiz güçlü oyuncular... Kutluyoruz KÜÇÜK AĞA'yı bize izlettiren TRT'mizi...

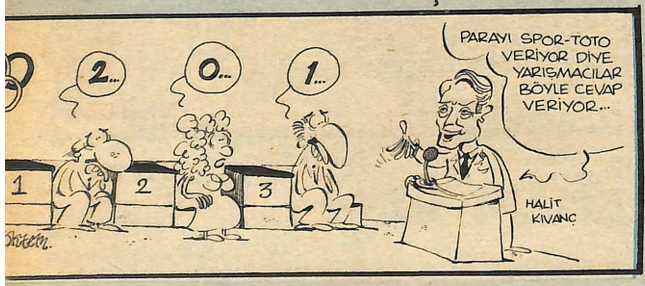
DALGA, iyiyi, güzeli, gerçeği isteyen ve bu uğurda çırpınan bir dalga...

Hepinize, ekran başında mutlu saatler...

Dalgacı



ŞAMPİYON 84



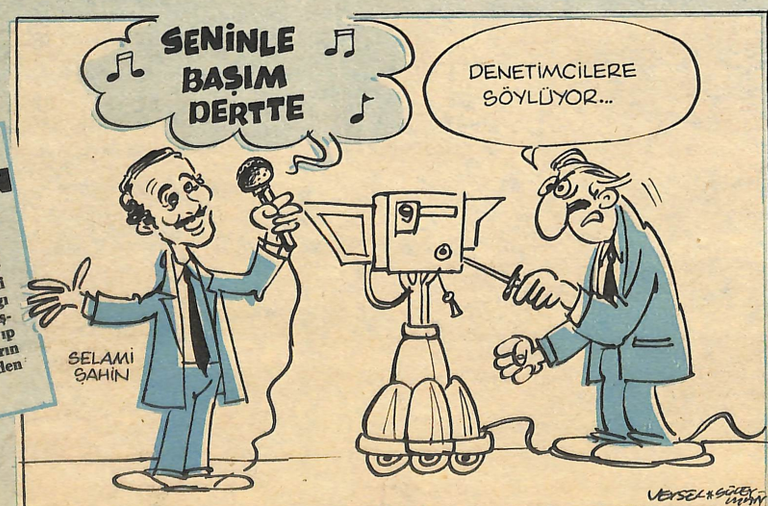
Çağdaş Sanatımız

En ucuz malın nerede olduğunu saptama, kıyasıya pazarlık yapma, daha boşalmadan kiralık ev bulma, en iyi işe konma, avanta bulursan hiç gözünün yaşına bakma.

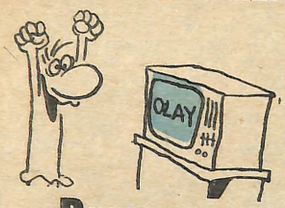
TV'DEKİ TÜRKÇE DERSİNDEN SONRA

SPİKERLER ÇOK TEDİRGİN

Salı günkü **"Sınava hazırlık"** programında **"Sözcüklerin Anlamı"** konulu bir Türkçe dersi yayınlanması üzerine, spiker ve sunucular ortak bir dilekçe vererek bu tür zararlı yayınlara son verilmesini istediler. Bu konuda bir açıklama yapan spor spikeri Santu Polaktan, ay,Tasnu Kotalpan, **"Bu güne kadarki süre müddetince, bizim de bilerek veya bilmeyerek yanılgı hatasına düştüğümüz birtakım sözcük ve kelimeler olabilirmiştir. Fakat bunları seyircilerin anlamaları mümkün olmayıp imkânı yoktuysa da, bu tür dersler yayınlayarak insanların kafalarını karıştırmaya kimsenin hakkısı yoktur. Şimdiden teşekkürü bir şükran bilirim, merci"** dedi.



TELE-TAŞLAMA



Bravo Uğur Dündar'a

Her yapıtı ayrı olay
Bravo Uğur Dündar'a
Sözüm gerçek, değil alay
Bravo Uğur Dündar'a

Sonuncusu bir şaheser
Yarış atı öğrenciler
Ağlatsa da bizi yer yer
Bravo Uğur Dündar'a

Velilerin dili oldu
Güçsüzlerin eli oldu
Bir anda sevgili oldu
Bravo Uğur Dündar'a

Ekrani der: Hep gerçeği
Budur dürüstlük gereği
Yanında halkın desteği
Bravo Uğur Dündar'a

HOŞ SADA

Karıcım, al şu yirmi bin lirayı, harca. Oğlum, al harca. Oğlum, al şu on bin lirayı, defterini kitabını al. Hanım, şu et paketleri dolaba sığmıyor acaba nereye koysak? Vay be, harca harca, bitmiyo şu maaş... Sonracıma...

KAPAK HABERLERİNİN CEVAPLARI

1. Nasıl olur bu? Aklınız yatıyor mu? İmkânsız, olamaz!..
2. Türkiye dışında, katılan 17 ülkeden biri kazanacak. Bize gene kimse oy vermez...
3. Gerçek sebebini biliyorsanız lütfen bize yazın, biz de size yazarız.
4. Tanımadımız mı? Emin misiniz?..Öyle mi?.. Peki o zaman...

Fıkravizyon'a gelen fıkralar

OYUN

Oğlu ile komşunun kızını masanın altında öpüşürlerken gören baba çok kızar:

-**"Ne yapıyorsunuz orada bakayım! Terbiyesizler!.."**

Çocuk utana sıkıla cevaplar:

-**"Şahin Tepesicilik oynuyoruz efendim."**

Fırat Helvacı-TOSYA

SIR

Kasabanın yabancısı bir adam yolda yürürken, gözüne meydanda toplanmış kalabalık ilişir. Merakla oraya giderek birine sorar:

-**"Hayrola, bir tören mi var?"**

Kasabalı, adamın yabancı olduğunu anlar:

-**"Evet"** der, **"Bugün en yakın arkadaşıma törenle madalya verilecek."**

Yabancının merakı iyice artar.

-**"Bir yarışma mı kazandı?"** diye sorar.

Kasaba...

-**"Evet,"** der, **"Kasabada televizyonunu aldığı günden beri kendisinde ruhsal bir bozukluk görülmeyen tek kişi o kaldı."**

Yabancı şaşırır.

-**"Nasıl bu kadar dayanıklı olabilmiş. Bu büyük bir cesaret..."**

Kasabalı, yabancının kulağına eğilir:

-**"Sana bir sır vereyim. Benim arkadaş, hem sağır, hem kördür."**

Cevdet Fırat
İncirli-ANKARA

DAYAK YİYORMUŞ

Televizyonla masa, konuşuyorlardı. Masa sordu:

-**"Televizyon kardeş son zamanlarda çok perişansın. Bir derdin mi var?"**

-**"Ahh! Masa kardeş, hiç sorma, derdim çok büyük. Programlara kızıyorlar, terlikleri bana atıyorlar."**

Ümit Ciyahoğlu
Gazi Eğitim Öğr.Yurdu
Beşevler-Ankara

HİÇ DEĞİLSE

İki çocuğu vardı. Resimlerini ayrı ayrı çerçeveletip özenle televizyonun üzerine yerleştirdi.

İçi rahatladı.

Artık televizyona baktığı vakit, hiç değilse, üzerinde güzel şeyler görebilecekti.

Ahmet Ç.Cerit
Beşiktaş-İstanbul

ATASÖZÜ

Bizim TRT'ciler atasözlerine çok düşkün ve olabildiğince yerine getirmeye çalışıyorlar.

-**"Yani?"**

-**"Nasıl yani?"**

-**"Nasıl olur mu üstad. 'Sakla samanı gelir zamanı' sözünü örnek alıp, eski dizileri saklayıp saklayıp yeniden kullanıyorlar."**

Ülger Canpolat
Kadıköy-İstanbul

KANALLARDA ARIZA VAR

TRT'den bir görevli sular idaresine telefon ederek,

-**"Kurum binasında iki gündür sular akmıyor, ne oldu acaba?"** diye sorar.

Telefonun öbür ucundan:

-**"Kanallarda arıza var,"** cevabı verilir.

-**"Anlamadım..."**

-**"Bunda anlamayacak ne var, efendim. Hep sizin kanallarda arıza olacak değil ya, bazan bizim su kanallarında da arıza oluyor."**

-**"Peki, şimdi biz ne yapacağız?"**

-**"Televizyon kanallarında arıza olduğu zaman ne yapıyorsanız, yine onu yapın. Banyonuza koyun süslü bir ibrik, kanallar açılıncaya kadar onu seyredin."**

Şerafettin Yamaner
Şehremini-İstanbul

ATLANTİSTEN GELEN ADAM

YAZAN: AKIN YILMAZ
ÇİZEN: ÖZNUR KALENDER

ELİZABET'İ KAÇIRDILAR!.. ELİZABET İ KAÇIRDILAR!..

ELİZABET'İ FELİSİTOS ADASINA KAÇIRDILAR...

FELİSİTOS MU?.. SİZİ ORAYA GÖTÜREBİLİRİM...

HEY GİDİ HEY... ATLANTİS' TEYKEN HER GÜN BU ADAYA KIZ ATARDIM... HER YERİNİ AVUCUMUN İÇİ GİBİ BİLİRİM...

İŞTE ADA... HEMEN HAREKET EDİYORUZ, DR. MİLLER.

İNŞALLAH ZAMANINDA YETİŞİRİZ... ZAVALLI ELİZABET.

BU SIRADA ADADA...

ELİZABET'İ DERHAL MUTLULUK HAVUZUNA ATIN... MARK, YALNIZ BENİM OLMALI!..

OHH, MARK... DALLAS'TA BABİ'Yİ OYNARKEN ONA AŞIK OLMUŞTUM. YAKALAYIP GETİRİN!..

MUTLULUK HAVUZUNDA...

BENİ BİLİM ADAMI SANIP GETİRDİLER. HEPSİNİ SÜRDÜRMEZSEM-

YAŞASIN!.. EKMEĞE DE YÜZDE YÜZ ZAM GELDİ...

OH BE... SSK HASTANESİND GÜNDE YÜ HASTAYA BAKMAKTA KURTULDUM

SEVGİLİ MARK, TAM BENİM TİPİMSİN... DÜNYA YOK OLURKEN SENİNLE UZAYA GİDECEĞİZ, HADİ GEL BENİMLE...

AŞK GEMİMİZ BİZİ BEKLİYOR... SENİN İÇİN CİHAN'LA CÜNEYT'İ BİLE TERK ETTİM...

İMKANSIZ BU... SEN ÇOK ZENGİNSİN, BENSE AYDA 27 BİN LİRA ALIYORUM... ÜSTELİK DOĞRAMACI HER AN İŞTEN ATABİLİR...

HAYIR MARK!.. SEN, BENİMSİN... YENİ IRKI BİZ ÜRETECEĞİZ... HADİ SOYUN.

MÜMKÜN DEĞİL... AMA ÇOK İSTİYORSAN SOYUNİİİM...

ANLAMAN İÇİN İLLA GÖRMEN Mİ LAZIM?.. BENİM BALIK OLDUĞUMU UNUTTUN GALİBA... BİZ YUMURTA İLE ÜRERİZ, DOKTORCUĞUM...

V'de SİYAH-B
DALGA'DA RENKLİ

Reklamlar

BİR REKLAM

-"Hanfendi; kahvaltıda ekmeğinize ne sürüyorsunuz?"
-"Hiiç..."
-"Ne demek, hiiç. Yani Mama yağı sürmüyor musunuz?"
-"Ne yağı be kardeş, senin fiyatlardan haberin yok galiba!.."

DIT... DIIT... DIT... DIIT... DIIT...

SANA EVDEN ÇIKARKEN ŞUNUN FİŞİNİ ÇIKAR DEMİŞTİM DİMİ?

SONU

BİRA BU KAPAĞIN ALTINDADIR...

YEŞİLİM... YEŞİLİM...

HÖŞÜRÜJJ... UJJJTU...

BİRA REKLAMLARINDAN SONRA, BU DA SARHOŞ ADAM REKLAMI...

KAHVALTIDA NE YİYORSUNUZ?

ÖZAL YİYECEK BİŞEY BIRAKMADI Kİ.. NE YİYELİM KARDEŞ?

ORHAN BORAN

BİR REKLAM

-"Gayet kaliteli olsun, sinir bozmasın."
-"Muazzez, kısa kes."
-"Palavra konular olmasın, seyirciye yarar sağlasın."
-"Muazzez, kısa kes."
-"Hep yabancı olmasın, biraz da yerli olsun."
-"Muazzez kısa kes."
-"İnsanın içini açsın, seyirciye neşe saçsın."
-"Muazzez, kısa kes."
-"Denetime takılmasın, güzel güzel yayınlansın."
-"Muazzez... Git o zaman videoda son yıllarda çevrilen gerçekçi Türk Filmlerini izle... Televizyondan böyle şeyler istemeye ne hakkın var, gerzek karıcığım..."

ŞU İNEĞE MUZ YEDİREYİM, BEN DE MUZLU SÜT İÇEYİM...

1. HİÇ TANIMADIĞINIZ BİR ERKEK SİZE ÇİÇEK VERİRSE ŞAŞIRMAYIN..

2. TANIŞMIYORSAK DA... HER NE KADAR... ERKEK DEĞİLSEM DE ALASIN BİR ÇİÇEK BE!..

SAHİBİ:
Peyami Pembe
YAZI İŞ.MD.:
Kâmil Pespembe
HAYAL MD.:
Gülpembe
YAYIN AMACI:
Apaçık pembe

İKİNCİ KANAL

TV NİYET KUPONU
BİRİKTİR, SABRET NİYETİNİ BAĞLA

EKRANDA YILIN FİLMİ:

SULU ZEKİYE

Aylardır musluklarında su bulamayan İstanbullular için TRT, "Yılın filmi" olarak "Sulu Zekiye"yi ekrana getiriyor

- Terkos Gölünün kıyısında oturan fakir bir kızla devamlı şişe suyu içen zengin bir adamın büyük aşkı...
- Bu aşkı kurtarmaya kalkan ve iki gencin sevgisine sünger bastıran sarışın bir dişi...
- Akıl almaz maceralar... Yıkanmak için bekleyen dağ gibi çamaşırlar...
- Su bulamayıp helaya gazozla dalanlar...
- Aylardır musluk başında bekleyip, bir kova su bulamayanlar...

İşte, bu filmde içiniz ferahlayacak, gözleriniz parlayacak... Çünkü **"Sulu Zekiye"** şakır şakır yıkanacak... Oooh... Sıhhatler olsun...

TRT artık gençleri seviyor

Dans edelim, neşemizi bulalım...

Zırt pırt türeyen dans grupları gençlere çok faydalı olmaktadır. Müziğe kimi zaman uyan, kimi zaman uyamayan ve yarısı ayakta duramayan gençlerden oluşan yeni dans grupları ilgiyle izlenmektedir.

Bu programları izleyen gençlerden biri muhabirimize şunları söylemiştir:

-"TV'deki dans programlarını hiç kaçırmıyoruz. Bütün dikkatimizle izliyoruz... Çünkü, her gün üç beş genç bir araya gelip dans grubu kuruyor ve ekrana çıkıp yolunu buluyor... Ekranda gözükünce iş bulmak garanti... Bizler de işsizlikten duman olmuş gençler olarak, ekrandaki dans gruplarını izleyip, öğreniyoruz... Antrenmanyapıp kıvırtırıyoruz. Yakında inşallah biz de bir dans grubu kurucaz ve de işsizlikten kurtulucaz!!!

Ooooh, çalkala yavrum çalkala...

Yararlı film buna denir

"İyi Dost" dizisi konut sorununa çözüm getirdi

Uzun süredir ekranımızı işgal eden "İyi Dost" isimli dizi, eğitici ve öğretici olmaya başladı. Dizinin kahramanı Bay Edımıs tabiattan ve tabiatın göbeğinde yaşamanın güzelliklerinden sözederek izleyicinin aklını çeldi ve sonunda kiralık ev arayıp da bulamayan insanlar, kendilerini doğanın kucağına atmaya başladılar. Fotoğrafta bir elma ağacının dalına yerleşen yeni evli bir çift görülüyor. TRT böyle dizileri almaya devam ettiği sürece konut sorunu tamamiyle ortadan kalkacağa, Özal'ın işi kolaylaşacağa benzer... Bravo... Yazın elmayı kışın da ayvayı yer-

Seyirci programları çok beğeniyor

TRT binasına teşekküre gittiler

Televizyonun son zamanlardaki programlarından çok memnun olan bir grup seyirci dün TRT binasına giderek bir teşekkür ziyareti yapmıştır.

Ziyaretçiler adına konuşan Rasim Ring isimli bir seyirci şöyle demiştir:

-"Bildiğiniz gibi ekran bir harika... Her gece birbirinden kaliteli programlar izliyoruz. Bu nedenle cici televizyonumuza teşekkür etmek istedik. Niyetimiz samimidir. Eldivenler hakikidir. Yok mu karşımıza çıkan?

Resimde programlar için teşekkür etmek üzere bir yetkili arayan seyirciler görülüyor. Çok hoş...

FOTO: Mesel

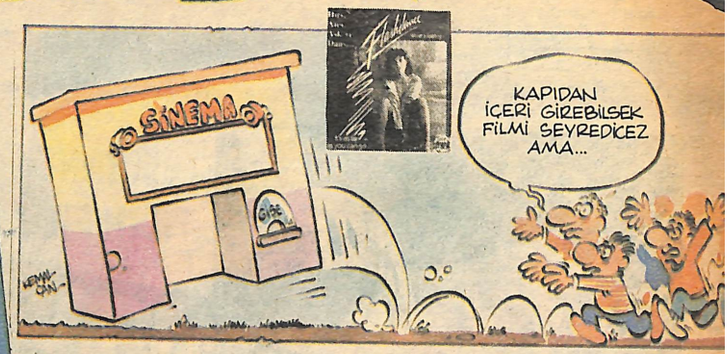
23 Nisan'da TRT'nin büyük sürprizi

Çocuklar, doya doya sokakta oynadı

Bu yıl 23 Nisan'da "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler" isimli filmi gösteren TRT, minik yavruların temiz hava almasını ve bol bol oynamasını sağlamıştır.

Konu hakkında görüştüğümüz bir ilkokul öğrencisi şunları söylemiştir: **"Televizyoncu amcalara çok teşekkür ediyoruz. Yıllardır her 23 Nisan'da oynattıkları filmi bu yıl da oynattılar. Bizler filmi ezbere bildiğimiz için TV'yi kapatıp sokağa fırladık, bol bol oynayıp temiz hava aldık... Sağolsunlar..."**

BU HAFTA SİNEMALARI



Sinemalarda ne var, ne yok?

Valla, ne olsun, iyilik sağlık... Hep aynı şeyler işte... Gişeden bilet alınıyor, içeri girerken bileti kesiyorlar. Antrede gazoz filan satılıyor. Yer gösterici değişmiş yalnızca, bahşişi az verirseniz bağırıyor. Derken film başlıyo, bitiyo, filan... Yani, sinemalarda pek bi şi yok...

Mikrofon

Halit KIVANÇ

Baklalı seyirci

FARKINDAYIM: Yazımın başlığından bir şey anlamadınız. Ne demek **"Baklalı seyirci?.."**

Aslında, belki sizlerin **içinde de "baklalı seyirci"** vardır. **Çoktur bile.** Ama siz kendiniz de **"baklalı seyirci"** olduğunuzu bilmeyebilirsiniz.

Açıklayayım:

Eskilerde, ama çoook **eskilerde** bir derviş varmış. Yalnız **bildiğiniz,** duyduğunuz, okuduğunuz sakin, sessiz, kalender dervişlerden **değil...** Küfürbaz mı küfürbaz... Bir şeye kızmasına filan da gerek yok... Konuşmasına küfürle başlar, küfürle devam eder, küfürle bitirirmiş. Sövmek, dervişin günlük yaşantısıymış adeta... Etrafındakiler çok uğraşmışlar, vazgeçirmek için... Para etmemiş. Derviş daha da azıtmış, **"Sövmeden vazgeç!"** diyen dostlarına da sövmeye başlamış.

Ancak bağlı olduğu tekkenin şeyhi olaya el koyunca... İş değişmiş... iyi hoş da, derviş memnun değil, ama alışmış bir kez... Şeyhe bunu anlatmış:

-**"Mirim"** demiş, **"Ne yapayım? Elimde değil... Benim durup dururken küfür ettiğimi sanıyorlar. Oysa etrafımda öyle şeyler oluyor ki, öyle olaylara rastlıyorum ki, öyle insanlar görüyorum ki... Sövmekten kendimi alamıyorum. Küfürden başka çare bulamıyorum."**

Şeyh şöyle bir düşünmüş, ertesi sabah bu işi çözümleyeceğini söylemiş. Ertesi gün olmuş. Derviş yine şeyhin huzurunda. Şeyh, cebinden irice bir bakla tanesi çıkarmış:

-**"Şunu dilinin altına koy!"** demiş, **"Bakla oradayken sövemezsin kimseye..."**

Gerçekten yararı olmuş. Derviş yavaş yavaş sövmekten vazgeçmeye başlamış. Şeyh mennun, tekkedekiler memnun, derviş de memnun. Hayat güzel güzel akıp gidiyor. Fakat bir gün...

Aaaah bir gün!.. Şeyhle o derviş şöyle bir dolaşmaya çıkmışlar. Birden sağanak, müthiş yağmur... İkisi de sırılsıklam olmuş. Koşa koşa sığınacak bir yer ararken... Önlerinden geçtikleri evlerden birinin penceresi açılmış. Bir kadın başı uzanmış pencereden:

-**"Şeyh efendi, şeyh efendi"** diye seslenmiş, **"Biraz durur musunuz? Ne olur, durun!"**

Şeyhle derviş çaresiz durmuş. Yağmur bardaktan boşanırcasına yağıyor. Şeyh, kendisini kıyafetinden tanıyıp çağıran kadının çok önemli, hayati bir şey söyleyeceğinden emin, beklemiş. Derviş de... Beklemiş, beklemiş, beklemişler... Beş dakika kadar geçmiş, şeyhle derviş iyice ıslanmış. Derken kadın yine uzanmış pencereden:

-**"Tamam, gidebilirsiniz artık!"**

Gidebilirler de... Kendilerini onca yağmur altında bekleten, sırılsıklam ıslatan nedeni merak etmişler. Ve sormuş şeyh... Kadın gayet sakin:

-**"Aaaa"** demiş, **"Tavuklarımı kuluçkaya yatırıyordum da... Komşum,** 'Yumurtaları tavukların altına koyarken bir kavuklu şeyhin tepesinden bakarsan, piliçlerin de tepeli olur' **demişti. Onun için durdurdum sizi... Tamam, tavuklar yattı kuluçkaya... Güle güle..."**

Şeyh, dervişine dönmüş:

-**"Hadi"** diye bağırmış, **"Çıkar o baklayı! Çıkar! Çıkar da, ağzına ne gelirse söyle!"**

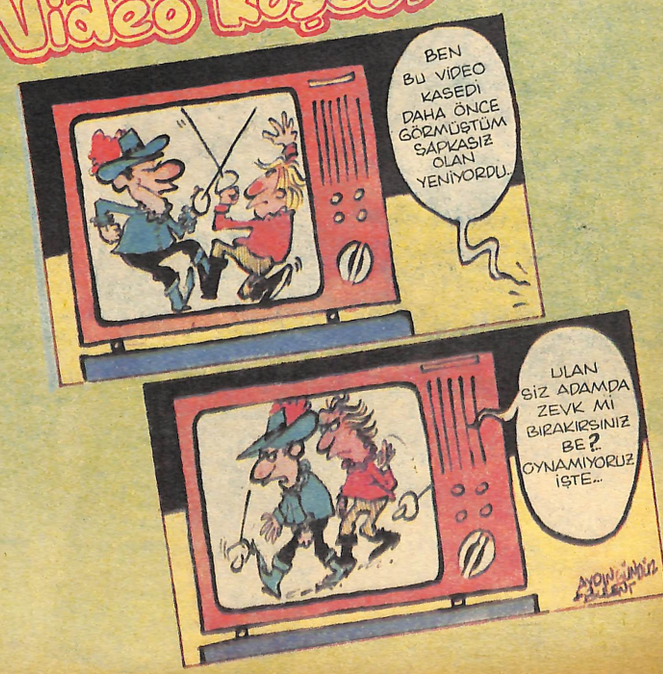
★ ★ ★

İşte, sevgili dostlar, geçende sizlerden bir dosta rastladım da... O söyledi, **"Baklalı seyirciyim"** diye... Ve ekledi:

-**"Öyle programlar görüyorum ki bazan... Öyle spikerler öyle laflar ediyor ki... Öyle vurgu hatalarına rastlıyorum ki... Öyle yanlış telaffuzlar duyuyorum ki... Öyle yanlış söyleniyor ki yabancı kelimeler... İşte, o zaman dayanamıyorum... Ve baklayı çıkarıyorum ağzımdan..."**

Ekrana çıkan ve konuşan hepimiz için "Dikkat!" demek istiyorum ben de... **"Aman, dikkat edelim... Dillerinin altında bakla dolu seyircilerimizin sayısını çoğaltmayalım."**

Video köşesi



Tele-Perran

TİPLER: İtekleyenler

ONUNLA bir yemekte on dakika yanyana oturun, sağınızda ise sol yanınız, solunuzda oturmuşsa sağ yanınız eiç oldu demektir. Konuşurken, konu ister heyecanlı, ister durgun olsun, o mutlaka dirseğiyle size vurarak konuşaaktır.

Tam kırk yıllık arkadaşımdır benim. Dünyada bu denli temiz ve iyi yürekli adama rastlamak eni konu güçleşti gümüzde. Ama o iyilik simgesi olarak hep yüreğimde kalacak bir arkadaşımdır. Diyebilirim ki bundan öte bir önemli kusuru da yoktur hani. Eh, bu kadarı kadı ızında da bulunur be... Eğer adaleleriniz biraz dayanıklı bünyeniz de sağlamsa, onunla yanyana oturmaktan korkmaabilirsiniz. Bütün konuları konuşur o, alnız, itekleyerek konuşur. Dirsekleri son derece kuvvetlidir. Eğer önceden önem almamış veya onun bu huyunu bilmeden yanına oturmuşsanız yaradana sığınmaktan başka bir seçeneğiniz yok demektir.

"Bana bak seni çok özledim ulan hayırsız, üç kere telefon ettim, ne aramıyorsun?"

Şu oniki onüç sözcüklük cümlenin içinde en az iki dirsek bir de yumruk yediniz demektir. Cevabı kısa ve öz verirseniz ki yeni iteklemelere maruz kalmayacaksınız. Hayır yanıldığınızı hemen anlarsınız. O bütün şiddetiyle iteklemeye ve dirseklemeye devam edecektir:

"Mesajımı da vermediler mi yani? At oğlum sen o sekreterleri at, ulan insan nerak eder arar di mi?"

Yaklaşık dört beş dirsek iki üç iteklemeyle bunu da geçiştirdiğinizi var sayalım. Şimdi büyük bir şans eseri konuşmanın seyri karşınızdaki arkadaşa kaydı. Bizimkinin itekleme görevi bitmez efendim. Karşıdaki arkadaşın konuşma seyrine göre o dirseklemeye devam eder. "Bak görüyor musun neler anlatıyor" gibilerden karşınızdaki konuştukça bizimki itekler durur.

Bu herif bu denli sevimli ve iyi yürekli olmasa yiyeceği dayağın haddi hesabı sorulmaz yani. Başkasını ilgilendiren bir konuda bile sizi itekleyen birine nasıl tahammül edebilirsiniz? Gelgelelim bizimkine tahammül edilir. Bir kere kırk yılın anılara bile sığmayan arkadaşığı, bir de onun o güzelim yüreği, işte bu iki faktör sizi bir anda yediğiniz darbelere dayanıklı kılabilir.

Bir de hiç tanımadığınız halde böyle davrananlar vardır. İtekleye itekleye, dürtükleye dürtükleye, vura vura konuşanlar. Adamla hiç bir samimiyetiniz yoktur, buna rağmen başlar el kol tutarak konuşmaya. **"Bırak oramı buramı"** desen olmaz samimiyetiniz yok, **"yapma kardeşim, itekleme"** desen ters kaçacak, çaresiz adamın darbelerini göğüsleyeceksiniz...

Hep de benim başıma mı gelir yoksa size de olmuş mudur bu gibi durumlar bilemiyorum. Ama şöyle etrafınıza baktığınızda bu tiplere çokça rastladığınızı anımsayacaksınız. Hani söylenmeden akla gelmeyen, söylenince de "hakikaten yahu" dedirtecek tiplerdendir bunlar. Çevrenize iyi bakın biraz gözlemleyin, göreceksiniz bu tipleri...

"Rica ediyorum konuşurken vurma kardeşim, anlıyorum dediklerini"

"Yok ben vurmuyorum zaten"

"Ben mi uyduruyorum o zaman?"

"Ben vurarak konuşmayı hiç sevmem"

"Hiç belli olmuyor ama, sağ tarafımı çökerttin"

"Yok yanılıyorsun"

"E o zaman sen benimle konuşurken biri gelip gelip vuruyor"

"Olabilir"

"Olabilmez ulan!.. Sen vuruyorsun konuşurken işte, dürtükleyip, itekleyip duruyorsun."

Laf da anlatamazsınız bu tiplerin bazılarına, inkardan gelirler bu acaip huylarını. Bunlardan biri:

"En sevmediğim şeylerden biri de konuşurken birini iteleyip kakalamaktır" demişti bir gün. Ben de kendimi tutamadım ve:

"İnsan bazen sevmediği şeyleri de yapıyor demek ki Raşit'cigim" dedim. İki gün dargın durdu benimle. Sonra bir gün geldi, bir konu anlatırken başladı dirseğiyle vurmaya, ben de tuttum kolunu.

"Ne oldu, neden kolumu tuttun?" dedi.

"Kolun benim kolumun üstünde ne arıyor?" dedim.

"Farkında değilsin tabii, bilmeden iteleyip kakalıyorsun adamı."

Sonraki konuşmalarında beni daha az hırpalar olmuştu ve bir gün itiraf etti:

"Kaptırıyorum kendimi, tutamıyorum, bazen karşımdakinin canı acıdığı bile oluyormuş."

"Oluyor" dedim.

Konuşurken lütfen itekleyip kakalamayın beyler. Anlatacaklarınızı normal yollardan anlatın, karşınızda adam var... Makul olun, elinize kolunuza hakim olun.....

Hayvan sevgisi ve televizyon

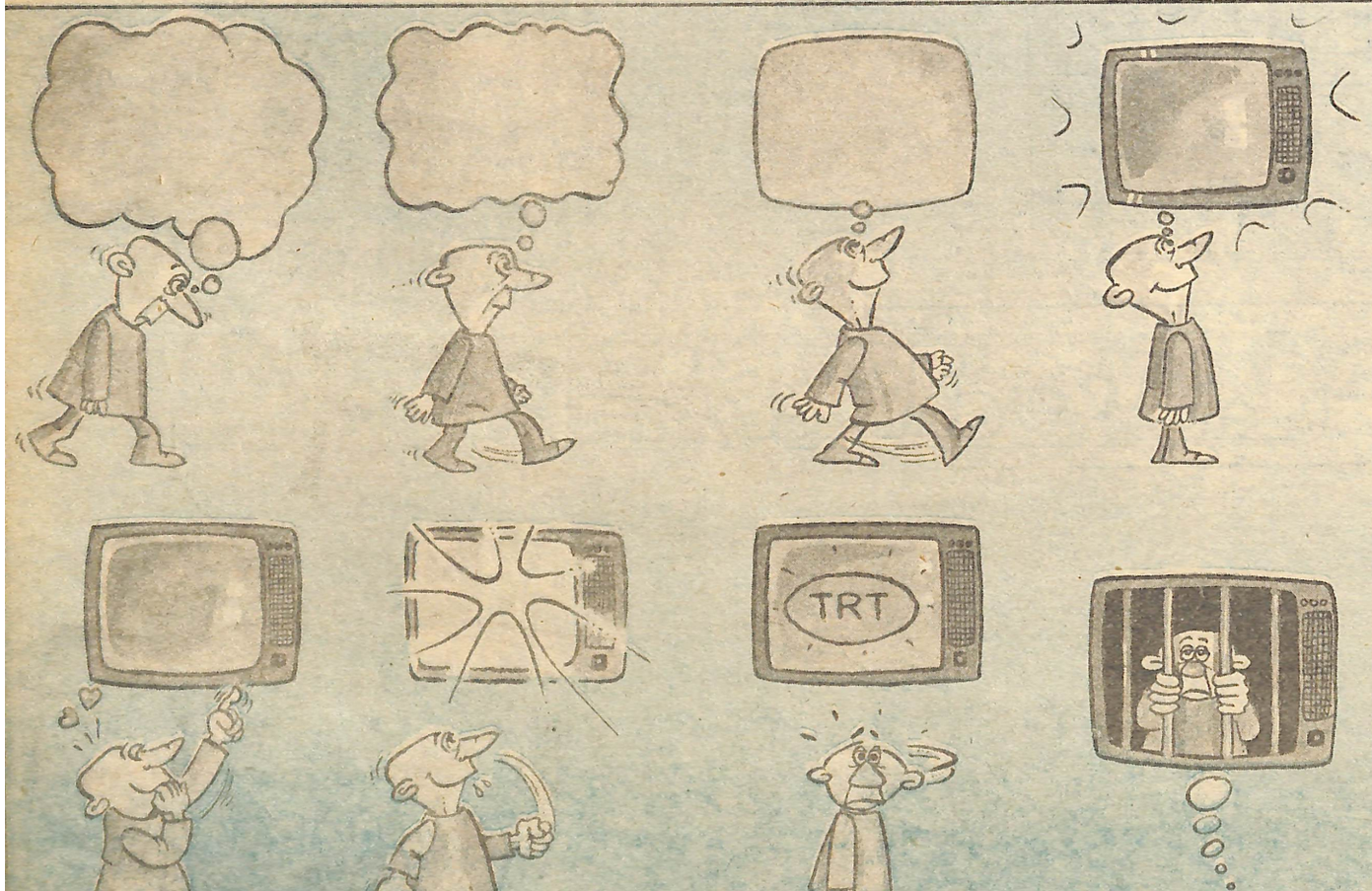
MERHABA canlarım, bir tanelerim benim. Gününüz hoş olsun, gönlünüz mutluluklarla dolsun.

Geçenlerde televizyonda **"Grizzly Adams"**ı seyrediyorum, baktım adam bir ayıyla arkadaşlık ediyor. Ayıdan arkadaş olur mu? Olur, bal gibi olur. Kediden bile insana arkadaş olur. Televizyonda hayvan insan dostluğunu anlatan bir sürü dizi oynadı. **"Lessie"**ler, **"Maymun ve Ben"**ler hâlâ akıllarda. Nerden mi çıkarttım bu konuyu? Benim de başımda böyle dört ayaklı bir tatlı bela var da ondan.

Bizim evin yakınlarında bir kedi var, ama kediden başka her şeye benziyor. Bir kere şaşı. Kedinin şaşısı olur mu? Oluyor demek ki, ben de ilk defa görüyorum. Üstelik de bacakları çarpık. Bir doktor dostum, **"Bu kedi yavruyken raşitizm geçirmiş"**, dedi. Hayvan uzaktan çağanoza benziyor. Üstüne üstlük, arsız, aynı zamanda hırsız. Tam bir dört ayaklı bela anlayacağınız. Nasıl yapıyor, ne yapıyor, anlamıyorum. Bizim ev ikinci katta; balkona tırmanıyor, oradan eve girip içeriyi teftiş ediyor. Geçenlerde ortalığı temizledim, camları da açtım ki, ortalık havalansın diye. Sen misin açan? Oturdum, yorgunluk çayı içiyorum. Aaaaa, bir de ne göreyim, nazlı gelinler gibi salına salına bizim salonda geziniyor. Ay gözün körolmasın diyene kadar pencereden atladı, kayboldu. Arkasında bir düzine patik izi, üstelik çamurdan. Ay çatlayacağım hırsımdan. Ne biçim kedi anlamıyorum ki, mutfakta pasta buldu mu, yiyor. Ayol, benim bildiğim kedi ciğer yer, pasta yiyen kedi görülmüş mü? Kediysen kediliğini bil, gözü körolmayasıca. Bir keresinde bir arkadaşım pencereden bunun başından aşağı su döktü, bu sefer gelip, pencerenin altında beklemeye başladı. Ben anladım ki, serinlemek için geliyor. Böyle bir antika kedi. Artık baktım ki olacak gibi değil, aldırış etmemeye başladım. Eve misafirler geliyor, oturuyoruz. Bu, pencereden girip çıkıyor. Herkeste bir bağırış, bir şaşkınlık, **"Ay, o geçen neydi?"** filan derken, zaman da geçip gidiyor. Ama bir süre sonra bizim acube kedi ortadan kayboldu. Önce çok sevindim. Sonra yavaş yavaş merak etmeye başladım, ne oldu buna? Öldü mü kaldı mı? derken, ister inanın ister inanmayın, hayvanı bayağı aramaya başladım. Farkında olmadan alışmışım meğer. Baktım bir gün çıkageldi. Aaaa, bir de ne göreyim? Peşinde dört tane de yavru yok mu? Üstelik de analarına hiç benzemiyorlar, güzel, tostoparlak yavrular. Ne olduğunu anladınız değil mi? Artık bizim evi akıllarına estiğinde, beş kedilik bir ekip halinde geziyorlar.

Hoşçakalın sevgili okurlar, hepinize iyi tatiller...

Perran Kutman



CEVAP: Birincisinde "haberler" ikincisinde "yerli film" programları oynamaktaydı

GENÇLER İÇİN MÜZİK

Üniversiteye artık sınavsız alınacaksınız. Sizi bekleyen bir sürü boş kadromuz var. Lütfen kabul edin. Öğrenci affı çıktı. Gençlerin sorunları kesin çözümlenecek. Kızımızı size hediye ediyoruz. Hadi kahveden çıkın.

METİN * A.PELİT

Televizyon Yokken

SADIK ŞENDİL

ESKİ - YENİ

Ben kendimi bildim bileli, hatta babam, hatta dedem kendilerini bildikleri bileli memleketimizde bir tartışma, bir çekişme vardır.

Eski, yeni kavgası.

Eski nedir? Yeni nedir? Onun da ne olduğu pek belli değildir.

Ama kimi bilir bilmez eskiye hayrandır. Kimi de, neyin nesi diye hiç düşünmeden yenilikçi geçinir. Biri ötekini bağnazlıkla suçlar, öteki de karşıtını züppelikle, hatta gâvurlukla karalar. **"Efendim bütün bunlar bizi benliğimizden uzaklaştıran, tarihimizle bağlarımızı koparan, bizleri köksüz bırakan şeylerdir..."** iddiası sık sık tekrar edilir.

Tarihimiz malum... Şanlıdır, şereflidir, kahramanlıklarla, güzel gelenekler ve göreneklerle doludur. Evet, öyledir. Ama öyledir diye bugünün uygar yaşamına, yeni buluşların ayağımıza getirdiği her türlü yeniliğe sırt çevirebilir miyiz? Ne yapalım yani?...

Şalvarla mı dolaşalım?

Dişlerimizi misvakla mı silelim?

Televizyonu bırakıp zurna mı çalalım hep?

Hastalandığımızda antibiyotik yerine keten tohumu lapası mı kullanalım? Tabii hiçbiri olmaz bunların.

Kendini yenilikçi zanneden de der ki:

"Bizde iş yok kardeşim. Biz adam olmayız. Hâlâ televizyonda eski havalar, eski oyunlar, yok bikini yasakmış, yok öpüşmek yasakmış, falan filan."

Peki, ne yapalım yani?

Şarkıcı yahut konuşmacı hanımlarımız, Tarzan'ın kızı kılığında mı çıksın ekrana?

Çocuklarımıza her şeyi gösterelim mi? Anne ve babaların yattıkları odanın kapısına, bebecikler için dikiz delikleri mi açalım?

Eskiden Arapça bir deyim vardı. **"Her işin ikisi ortası hayırlıdır"** anlamına gelirdi. İşte bu ikisi ortasını bir türlü bulamadık bizler. Televizyondan yakınan okuyucu mektuplarına bakıyorum. Kimi Batılı dizilerden yakınıyor. Milli ahlakımızı bozuyormuş. Kim bozuyormuş milli ahlakımızı?

Ceyar... Pamela... Su Ellen. Hatta Okyanus'tan gelen adam... Amerika iç savaşı... Belki de Miki fare...

N'oluyoruz Allah aşkına... Bizim ahlakımız bu kadar mı zayıf? Aramızda hiç mi Ceyar' lar yok? Mayo ile dolaşan hiç mi insan görmüyoruz plajlarımızda? Sokaklarda, caddelerde, evimizin karşısındaki balkonlarda hiç mi fındıkçımız yok bizim? Sarhoşumuz mu yok? Komşusunun karısına, kızına yan bakanımız mı yok? Karısını doğrayanımız mı yok? Kaynanasının kafasını yaran gelinlerimiz mi yok? Hangi olayı ilk defa televizyonda görüp de etkileniyor ve taklit ediyoruz? Bugün maalesef öyle diyemeyiz.

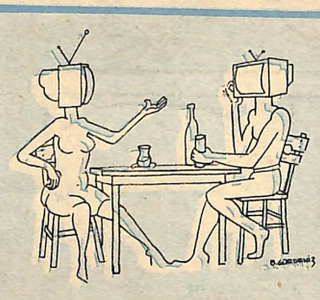
Vaktiyle başka türlü müydü?

Vazgeçelim bu ileri geri saçma iddialardan.

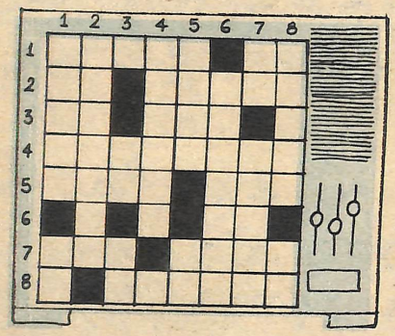
Televizyonun, sinemaların bize gösterdikleri, **"Siz de öyle olun"** anlamına mı gelir?

Aksine... En vahşi kovboy filmlerinde bile, sonunda fena adamlar uçurumdan yuvarlanır. İyiler mutlu olur.

Milletimiz bunu göremeyecek kadar saf mıdır sanıyoruz?



Dalga Bulmaca



SOLDAN SAĞA:

1- Yaz gelince televizyonda ne reklamları artar? - İştahsız çocuğa verilen emir. 2- Yabancı dizilerin çoğu ne meselesi yüzünden sansür edilir? - Tersi, "...çocuklar uykudan önce başladı", 3. "E"siz neşe. Tersi, iyi Dost'taki "Ben"in nazik söylenişi. 4. Sarhoş bir adam televizyon seyrederse ne hale gelir? 5. Başına "S" gelirse, üzerine ailecek oturulup TV seyredilen bir eşya. Yerli filmlerde bol görülen bir dava türü. 6. Başına "K" gelirse, kız olur. 7. Televizyonları olmadığından gayet mutlu biçimde yaşamış eski bir uygarlık. - Aşiran'ın başı. 8. Yeni video alınca komşulardan kurtulmak için neyi kilitlemelidir?

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1. Hanzo'yla karıştırılmaması gereken bir doktor. Yakında video kaset fiyatlarına rakip çıkacak bir besin maddesi. 2. Televizyon hariç, birçok şeyler bulmuş bir bilgin. 3. Leman Yenge'nin simgesi. - Başına televizyonun T'sini koyunca, tik olur. 4. Tersi, videodan pahalı bir eğlence yeri. 5. Tersi, kötü programların sebep olduğu bir kaşıntı hastalığı. - TRT'nin çok kullandığı bir haber ajansı. 6. TV'de şarkı söylemek için ne olmak gerekmez?, 7. Tersi, Özal'a verilen. - 2. Sayfamızdaki ki çocuk nazlanırken ne der? 8. Başında oturduğumuz şey. "Acaba televizyonu açsam mı,açmasam ?"

CEVAPLAR: Soldan sağa: 1. Gazoz, Y. 2. Ar. nuşok. 3. Ns. İva. 4. Zilzurna. 5. Onya. Kan. 6. Iz. 7. Et. Acem. 8. Kapı.

Yukarıdan Aşağıya: 1. Ganzo. Et. 2. Arşimet. 3. Ly. ik. 4. Onizag. 5. Zuyu. Ap. 6. Şarkıcı. 7. Yo. Nazey. 8. Ekran. Mı.

SUNDER ERDOĞAN

TV'nin GEÇMİŞİNE GELECEĞİNE Bakış

CİHAN DEMİRCİ

YAZAN Akın YILMAZ
ÇİZEN Kemal CAN

Telegiller

DALGA REKLAM SUNAR

Siz de bir **FOŞ** alın, bol bol kalaylanın...

SÜPER TEKNOLOJİNİN SÜPER ÜRÜNÜ **FOŞ**

ŞİMDİ TÜRKİYE'DE

FOŞ-SJ4 ülkemizin yollarına uygun tek arabadır. Yağmur, çamur dinlemez; kasis, çukur işlemez. FOŞ-SJ4; hedefini asla şaşırmayan, yayaları baştan aşağı ıslatmadan bırakmayan, geliştirilmiş çamur sıçratma sistemiyle, rakipsizdir...

Hiç tanımadığınız bir erkek size çiçek verirse

Piramitlerden çıkmış Sifenks gibi durmayın. Teşekkür edin. Ne maksatla çiçek verdiğini sorun. Cevap veremezse kafasına birşey indirin. Polis çağırın. Avaz avaz bağırın...

Çünkü, çiçek veren erkek "Sen de bu çiçekler gibi kokmalısın. Oysa, leş gibi ter kokuyorsun" demek istiyordur...

Deodorandı falan bırak, gir bir yıkan... (Haklısın, su nerde?..)

KADİFE GİBİ CİLDİNİZİN FİTİLLİ KADİFE OLMASI İÇİN SİZ DE "ORMAN GÜZELLİK KREMİ"Nİ SE

SÜR ORMANI AZDIR HORMONU

Orman, dokulara derinlemesine nüfuz eder, kıl köklerini tahrik eder, kılları havaya diker, yüzünüz ormana döner...

Bir krem alana bir de jilet bedava verilir. İsteyenin adresine hamamotu gönderilir...

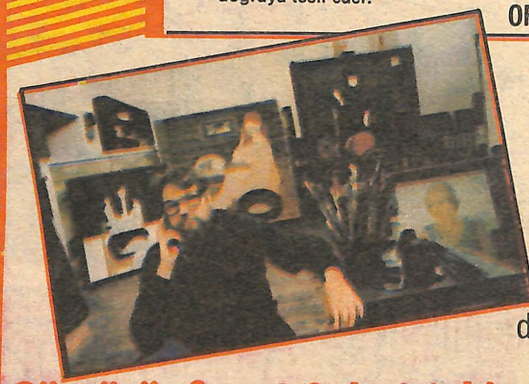
Dikkat: Kremlerimizin hiç bir yan tesiri yoktur, doğrudan doğruya tesir eder.

ORMAN KREMLERİ

FIRÇADA TEK İSİM: HAŞIR

En nazik yerlerinizi bile kaşır. İz bırakmaz, leke yapmaz, eti yırtmaz, sivilceleri patlatmaz. Kimseyi yerinden hoplatmaz... Haşır da Haş ır... Amaaan da ne tatlı kaşır...

HAŞIR FIRÇALARI



KOFTİ RESSAMLAR..

"Bu kadar tabloyu kime satıcam,, diye düşünmeyin ...

Görgüsüz Sanat Galerisi, hizmete açıldı

İstanbul'un 765'inci özel resim galerisi GÖRGÜSÜZ'de bütün resimleriniz sergilenir. Karşısına geçip ahkâm kesilir. Votka ve cin-tonikle karışık eleştirilir. İltifat edilir, yağ çekilir ve eserleriniz sonradan görme zenginlere kakalanıverir.

GALERİ GÖRGÜSÜZ "Görgüsüzlerin Uğrak Yeri"

YÖNETEN: HIYARZEDELERİN GELİNİ

Hürriyet'in bu cumartesi eki güldürü üretim merkezi

BUDA BİZİM DALGA!

Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kandemir KONDUK
Sunucular : Sadık ŞENDİL - Halit KIVANÇ
Ümit Yaşar OĞUZCAN - Perran KUTMAN
Resim Seçici : Savaş DİNÇEL
Kameramanlar : Kalender - Sunder ERDOĞAN - Kemal CAN
Işık : Zeynep TABLACI
Yardımcı Yönetmen : Akın YILMAZ
Dekor : Erol BİLEM
Kurgu : Erdoğan SEVGİN